AMOUR-PASSION, LE TRICKSTER

Gérôme Taillandier

M’aidant du schéma L de Jacques Lacan, inspiré du *Viergruppe* de Klein, et de la topologie du plan projectif, j’ai identifié dans l’amour-passion, et peut-être dans l’amour tout court, quatre personnages impliqués sur la scène : l’amant, l’aimé, l’agalma et le trickster.

Le trickster est un personnage bien connu dans la théorie des mythes, dont j’ai suivi l’étude au bon vieux temps chez Lévi-Strauss.

Vous trouverez ce personnage dans la *Völsunga Saga*, dans les aventures de Loki et du Brochet.

Ce personnage semblait manquer dans l’exemple que j’ai étudié.

Puis un élément m’est revenu en mémoire : La Dame de l‘affaire avait déclaré à son amant qu’elle était partie se reposer à la montagne dans la maison familiale, et que là, elle avait fait un rêve dans lequel son futur amant lui faisait l’amour. Elle attribua elle-même ce rêve incongru au manque d’oxygène de la montagne, qui provoque des

réactions physiques très étranges chez les nouveaux venus, et des réactions de type maniaque, comme le hors-piste.

Elle sut dès lors qu'elle abritait un secret, et eut la secrète envie de faire passer à l'acte ce fantasme, lorsque le temps serait venu.

Ce qui fut fait.

Il apparaît que le fantasme peut jouer le rôle de trickster, conjugué à quelques autres effets physiologiques.

2026 1 27